



## 長岡で輝く

長岡市地域おこし協力隊  
卒業後も続く挑戦

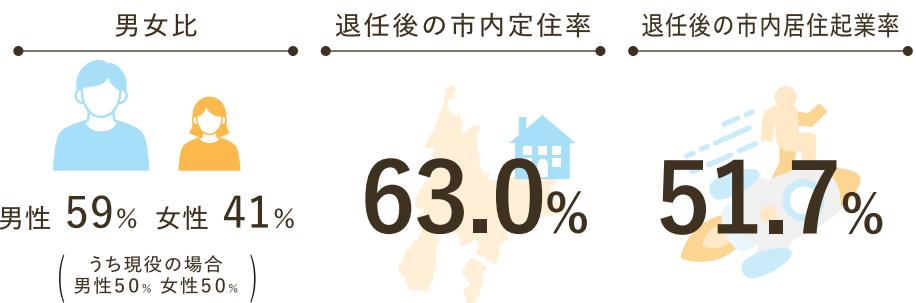
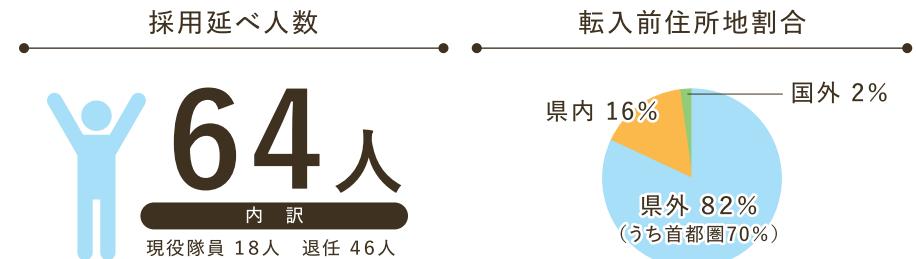


地域おこし協力隊の任務を終え、長岡で暮らしながら活動を続けるOB・OGたち。それぞれの仕事場で近況を語ってくれました。

### 地域おこし協力隊とは

都市地域から過疎地域等に住民票を移し、最大3年の任期で地域の課題や活性化に従事してもらい、定住促進を図る取り組み。平成21年度に総務省が制度化、長岡市では28年度に開始し、各地で隊員が活動中です。

### 長岡市の協力隊状況(令和7年3月1日現在)



### 主な活動内容

- 伝統技術の習得や継承
- 企業と大学・高専の連携とコーディネート
- 学生の就職支援
- スポーツによる地域活性化
- 地元産ワインを中心とした地域物産のPR
- 地域の観光コンテンツの整理やPR
- 市内企業への外国人のインターンシップマッチングから採用へのコーディネートなど

# 土地の記憶に触れ、養蚕の道へ 地域に支えられ、“ぼこさま”を育む「玉繭屋」も 調理師のキャリアを生かした「米飴屋」も

小林由紀子さん

こばやしゆきこ  
出身地 大阪府

協力隊の時期  
R.4.3.1  
～  
R.5.3.31

今後の予定  
6月にトチオーレで稚蚕を配布します  
趣味 昔ながらの手仕事が好きです



## 始まりは、ほんの好奇心

埼玉県と神奈川県で10年ほど、小学校や保育園の給食調理員をしていました。調理師免許も取りましたが、調理の仕事に心身が疲れ、ほかになにができるだろうと。そんなときに協力隊のことを知り、応募しました。

柄尾の一之賀集落で地域おこしの仕事をする中で、土地の歴史を調べて、かつて織物が盛んで「柄尾紬」というものがあり、養蚕が行われていたと。それで、ちょっと蚕を飼つてみたくなりました。ほんの好奇心で（笑）。

## 集落のために残ると決めた

蚕は生き物で、つきつきりになる期間があるため、仕事の両立が難しいと思い、協力隊は一年で卒業して養蚕に力を注ぐことにしました。

県外に出ることも考えましたが、ここで出会った

人たちがとても親切で、やはり柄尾でやっていきたいと思って。家探しも手伝ってくれました。

## 出会いと試行錯誤を重ねて

「玉繭屋（たままゆや）」という屋号で、小さな幼虫を100頭ほど飼うことから始めました。実は私、虫が苦手で最初は蚕に触れなかつたんですけど（笑）。お世話をしていると不思議

と愛着が湧くもので、なんだかかわいいと思うようになってきて。小さな虫が成長して繭を作

ります。近所のおばあちゃんたちが「昔うちも

やつてたよ」と言つて蚕のエサになる桑を届け

てくれたり、蚕の育て方や糸の取り方を教えてくれたり、使つていらない古い道具もいただきました。ただ見に来る人もいて、この環境が本当によかつたなと感じています。

地元の小学校で蚕を育てて観察日記を作つてもらったり、いまでは私自身が飼い方を教える

こともしているんです。

これからも、地域のためになにができるか考

えながら試行錯誤していきたいです。

# 鍛治の親方に弟子入りして8年

「越後与板打刃物」の未来を見据え

四百年余の伝統と技術をつなぐ

島田 拓弥 さん

出身地  
神奈川県

協力隊の時期  
H.29.6.1  
→ R.2.5.31

穢やかな語り口にも情熱が

## 今後の予定

削ろう会大阪交野大会出展  
(4月12・13日)  
越後与板打刃物職人祭の工房めぐりで実演  
(6月7日)

## 趣味

料理、ギター



## 祖父への憧れで職人に

大好きな祖父が大工で、小さいころは「じいちゃんみたいな大工になりたい」と思っていました。東京の大学で学び、卒業後は会社に勤めていましたが、祖父への憧れもあって、次第に「手に職をつけたい。職人になりたい」と思うようになってきて。協力隊の募集で鍛冶職人の仕事を見つけて「これだ!」と。

## 自分の腕で勝負したい

与板に移住し、最初は「越後与板打刃物匠会」

の鑿(ノミ)鍛治さんに弟子入りして、半年後に中野鉋(カンナ)製作所に入りました。3年間の任期終了後は、長岡市の「伝統工芸後継者育成支援事業」の補助金を受けて修業を継続し、かれこれ8年になります。

自分だけの技術というか、自分の腕で勝負できる

仕事がしたいとずっと思っていて、主にカンナと、その裏側にある「裏金」を年に何千枚も作ってきました。

ハンマーで手を叩いたり、グラインダー(回転する砥石)で指を削ったり、怪我をすることもあります。火を使うので真夏は室温が50度になることもあります。それが本当に辛い…(笑)。大変な仕事ですが、やめたいと思ったことはないです。道具の需要が減り、鍛冶屋も減る中で、僕が作ったカンナを道具にこだわりのある職人さんに認めてもらえたときは本当にうれしくて、やりがいを感じます。

「越後与板打刃物」は戦国時代から450年もの歴史がありますが、現在は十数人の職人しかいません。高齢化が進み、70代から80代が中心で、引退する人も多いです。30代は僕ともうひとりだけ。与板打刃物の後継者として、親方たちからの期待も感じています。

まもなく修業が終わるので、自分の技術を磨くとともに、どのように伝統をつないでいくか考えなくては。SNSで発信したり、新しい修業する人にとって快適な環境を整えたり、いまの生活に合った新商品を考えたり、やることはたくさんありますね。

自分だけの技術というか、自分の腕で勝負できる

## 後継者として次のステージへ

祖父母が新潟に住んでいて、よく遊びに来ていましたから、大雪もそんなに気になりません。移住先を考えたとき、新潟なら、なんとかなるかなって(笑)。休みの日は近くの温泉に出かけ

